

 Cantaró

Colección del **MIRADOR**

Cuentos de la selva

HORACIO QUIROGA

CARPETA DE
Actividades



Colección del
MIRADOR

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani

Editoras: Ana Lucía Salgado, Karina Echevarría

Secciones especiales: Valeria Stefani

Correctora: Amelia Rossi

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diagramación: Dinamo

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Imagen de tapa: fragmento de *Forêt vierge au soleil couchant*, de Henri Rousseau

Stefani, Valeria

Cuentos de la selva : carpeta de actividades . - 1a ed. - Boulogne :

Cántaro, 2013.

32 p. ; 19x14 cm. - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-379-2

1. Estudios Literarios. I. Título

CDD 372.6

© Editorial Puerto de Palos S.A., 2013

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-379-2

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en agosto de 2013, en los talleres de xxxxxx,

xxxxx, xxxxxxxxxxxxxxx Buenos Aires, Argentina.

**Manos
a la obra**

La tortuga gigante

1. Lean solamente el comienzo del cuento.

a. ¿Dónde vivía el hombre? Según lo que se dice en el cuento, ¿a dónde viajó?

b. Miren un mapa de la Argentina y ubiquen ambos lugares.

2. Lean ahora todo el cuento.

a. Tracen, en el mapa, el recorrido que creen que hizo la tortuga con el hombre a cuestas. ¿Qué provincias atravesó? ¿Qué ríos tuvo que cruzar?

b. Indiquen cuáles de los siguientes problemas pudo solucionar la tortuga y de qué manera:

- darle de beber al hombre;
- alimentarlo;
- amarrarlo a su lomo;
- protegerlo del sol;
- cruzar los ríos.

c. Hay una dificultad de la que no se habla en el cuento y es la de saber en qué dirección caminar. ¿Hacia qué punto cardinal debía dirigirse la tortuga? ¿Cómo se pudo haber guiado para no perderse?

d. Relacionen lo que sucedió en este cuento con la siguiente frase: *Hoy por ti, mañana por mí.*

3. En la literatura, existen otras historias que tienen como protagonistas a tortugas. Una que nos viene desde la Antigüedad es la fábula de “La liebre y la tortuga”. Otra más cercana a nosotros y que seguramente conocen es la canción “Manuelita”, de María Elena Walsh. Busquen ambos textos y compárenlos con “La tortuga gigante”.

a. ¿En qué se parece la tortuga de la fábula a la tortuga del cuento de Quiroga? ¿Qué cualidades tienen ambos personajes?

b. Hagan un cuadro comparativo entre el viaje de Manuelita y el viaje de la tortuga gigante. Pueden tener en cuenta los motivos del viaje, el recorrido, si fue solo de ida o de ida y vuelta, la carga que llevaban, el deterioro físico de las tortugas, el logro de los objetivos, etcétera.

4. Al final del cuento, aparece un ratoncito, pero no uno cualquiera, sino uno muy particular, el Ratón Pérez. Imaginen que una mañana, luego de su recorrida, este personaje pasa por el zoológico a visitar a su nueva amiga, la tortuga. Escriban una conversación entre ellos dos hablando de cómo ven a los hombres, especialmente a los niños. La tortuga le puede contar cómo son de día y el ratón, cómo los ve él por las noches. Le explicará cómo es su trabajo, y ella le contará cosas de la selva y si extraña o no su hogar.

Las medias de los flamencos

5. Lean solamente el título de este cuento.

a. ¿Han visto alguna vez un flamenco? Recuerden cómo era o busquen su foto. Descríbanlo.

b. Imaginen: ¿por qué podría necesitar medias un flamenco?

6. Luego de leer el cuento completo, relacionen a cada invitado con su vestimenta.

<ul style="list-style-type: none"> • ranas • yacarés • víboras coloradas, verdes o amarillas • sapos • yaráras • víboras de coral 	<ul style="list-style-type: none"> • pollerita de tul colorado, verde o amarillo • escamas de pescado • largas gasas rojas, blancas y negras • mucho perfume y una luciérnaga como farolito • pollerita de tul gris con rayas de polvo de ladrillo y ceniza • collar de bananas y cigarros paraguayos
---	---

- a. Hagan una lista con otros posibles invitados, por ejemplo, las tortugas. Imaginen qué vestimenta podrían llevar.
- b. Dibujen una escena de esta fiesta. Si lo prefieren, pueden buscar imágenes de estos animales para recortar y hacer con ellas un *collage*.

7. Contesten:

- a. ¿Cuál era el plan de los flamencos?
- b. ¿Les parece que la lechuza tuvo buenas o malas intenciones?
- c. ¿Por qué se enojaron las víboras? ¿Tenían razón?

8. En “**Puertas de acceso**”, vimos que las leyendas son narraciones de origen popular con las que se trata de explicar algunos fenómenos de la naturaleza. Como si fuera una leyenda, esta historia nos cuenta el porqué de ciertas características y hábitos de un animal.

- a. ¿Cuál es la pregunta que se responde con este cuento? Completen. ¿Por qué
- b. Escriban un cuento como si fuera una leyenda. A continuación, les damos algunas sugerencias:
 - por qué la lechuza no duerme de noche;
 - por qué la serpiente de cascabel tiene una cola que hace ruido;
 - por qué las víboras de coral tienen anillos rojos, negros y blancos;
 - por qué las luciérnagas tienen luz.

El loro pelado

9. Lean solo el título e imaginen. ¿Cómo sería un loro pelado? ¿Por qué podría quedar así? ¿Qué problemas le traería esto?

10. En este cuento, Pedrito es atacado dos veces. ¿Cuándo? Comparen esos dos momentos. ¿Quién lo ataca en cada caso? ¿Por qué? ¿Logra el atacante su objetivo? ¿Qué le pasa a Pedrito? ¿Qué siente el loro hacia sus atacantes?

11. Si este cuento fuera una fábula y terminara cuando Pedrito se queda pelado, ¿cuál sería la moraleja?

12. Para comentar en clase: ¿qué les parece la decisión de matar al tigre? Si la historia ocurriera en el presente, ¿pasaría lo mismo?

13. Un director de cine decide filmar una película basada en este cuento. Pero como es muy difícil hacer actuar a los animales, quiere que sea una historia solo con personajes humanos. Escriban una versión libre de este relato en el que Pedrito no sea un loro, sino un niño. ¿Qué le puede haber pasado? ¿Quién sería el tigre? ¿Cuál será la reacción de Pedrito? ¿Habrá también alguna venganza? Modifiquen el final.

La guerra de los yacarés

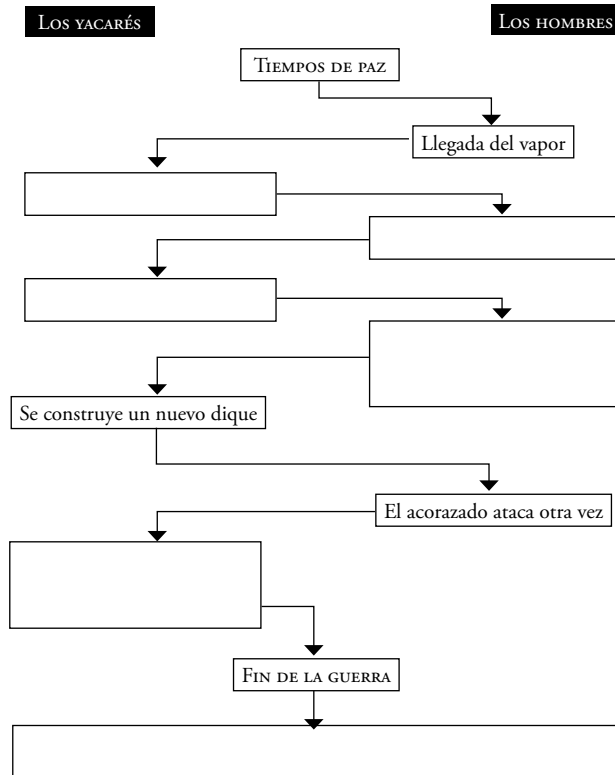
14. Lean solamente el primer párrafo de este cuento.

- a. Los yacarés ya aparecieron en otro cuento. ¿Recuerdan cómo son? Busquen su fotografía.
- b. ¿Qué puede ser ese ruido que despierta a los yacarés? ¿Por qué puede ser el comienzo de una gran guerra? ¿Contra quiénes?

15. Cuando nos enfrentamos con algo poco conocido, es común que nos confundamos y lo asociemos con cosas parecidas que nos resulten más familiares. Eso le pasó al yacaré viejo.

- a. Expliquen por qué él pensó que lo que se aproximaba era una ballena.
- b. Este cuento transcurre en “un país desierto donde nunca había estado el hombre”. Imaginen las descripciones que pueden haber hecho los yacarés la primera vez que vieron: un tren, un helicóptero, un avión, una cámara fotográfica, un auto, una carpa y un ser humano.

16. Completen el esquema con las respuestas que fueron dando yacarés y hombres frente a las agresiones.



- a. ¿Por qué los espacios para rellenar son cada vez más grandes?
- b. Den ejemplos de la vida cotidiana en las que pase algo parecido.
- c. ¿Ganaron realmente los yacarés? ¿Para qué sirvió esta guerra?

17. En vez de hacer una guerra, yacarés y humanos acuerdan resolver sus diferencias en la justicia. Representen en el aula el juicio.

a. Divídanse en tres grupos: yacarés, hombres y jueces (que deben ser imparciales, por lo tanto, no deberían ser ni yacarés ni hombres).

b. El grupo de los yacarés y el de los hombres pensarán la mayor cantidad de argumentos para convencer a los jueces de que tienen razón.

c. Por turnos, cada grupo expondrá su posición. Luego, otros participantes les podrán hacer preguntas.

d. Los jueces se reunirán y elaborarán un veredicto teniendo en cuenta las razones que dio cada grupo. También pueden hacer propuestas de soluciones alternativas.

18. A pesar de que en el cuento se recuperó la paz, sabemos que en la vida real el hombre sigue causándoles problemas tanto a los yacarés como a otras especies animales, y que estos no pueden defenderse ni con guerras ni con juicios. Por eso, les proponemos que investiguen y que escriban un artículo para una revista de divulgación científica eligiendo una de las siguientes opciones:

- CUANDO LLEGA EL HOMBRE, LOS ANIMALES SE VAN.

Cada día, más selvas y bosques desaparecen en el mundo. Miles de especies pierden así su hogar.

- LA LUCHA ENTRE LOS YACARÉS Y LOS HOMBRES CONTINÚA. Durante mucho tiempo, se los cazó para obtener sus pieles. Hoy están en peligro de extinción.

La gama ciega

19. Lean la “Oración de los venados” que la gamita repite todos los días.

- Seguramente, conocen a personas mayores que, al igual que la madre de la gamita, se la pasan repitiéndoles a ustedes consejos como “Mirá bien para los dos lados antes de cruzar la calle” o “No hables con desconocidos”. ¿Qué otras recomendaciones recuerdan? Anótenlas.
- Para debatir. ¿A todos les dan los mismos consejos? ¿Les gusta que se los repitan todo el tiempo? ¿Tiene sentido? ¿Los cumplen?
- Escriban una oración imitando la de los venados dirigida a algunas personas que deban cuidarse o mejorar la convivencia. Por ejemplo, pueden hacer la oración de los hermanos mayores/menores, la de los que usan la computadora en casa, la de los que sacan a pasear a sus perros por la ciudad, la de los adultos, etcétera.

20. En el cuento, animales y hombres se comunican no solo a través de las palabras, sino también mostrando o entregando objetos.

- Indiquen quién le da estos objetos a quién y qué significan: la cabeza de víbora, las plumas de garza y el jarro de miel.
- ¿Cuál fue el problema de comunicación entre el hombre y la gamita?

21. Comparen este cuento con “La tortuga gigante”.

22. Lean la siguiente cita:

¿De dónde provenía la amistad estrecha entre el oso hormiguero y el cazador? Nadie lo sabía en el monte; pero alguna vez ha de llegar el motivo a nuestros oídos.

Ya es tiempo de que se sepa. Escriban una historia que deleve este misterio.

Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre

23. Lean, entre todos, el comienzo del cuento hasta el momento en que los coatís se separan.

- ¿Qué es un coatí? ¿Qué es un cachorro de hombre?
- Este inicio, ¿les hace acordar a otros cuentos? ¿A cuáles?
- Ahora lean este principio de otro cuento y compárenlo con el anterior. ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?

LA PRINCESA RANA

Había una vez un rey que tenía tres hijos. Cuando los príncipes se hicieron mayores, su padre los reunió y les dijo:

—Mis queridos hijos, quisiera que cada uno de ustedes se casara. Deseo tener nietos que endulcen mi vejez.

—Si es así, padre, danos tu bendición —le respondieron los príncipes—. ¿Con quién debemos casarnos?

—Cada uno tomará una flecha —les explicó el rey. Saldrán al campo y dispararán. Allí donde caiga la flecha, encontrarán su suerte.

Los hijos hicieron una profunda reverencia ante el rey, tomaron cada uno una flecha, salieron al campo, tensaron sus arcos y dispararon. La flecha del príncipe Nikolai, el hermano mayor, cayó en la mansión de un noble, cuya hija la encontró. La flecha del príncipe Alexei, el segundo hermano, cayó en el patio de un rico mercader y la recogió una de sus hijas. La flecha del hermano menor, el príncipe Iván, ascendió muy alto y se perdió de vista. El joven fue a buscarla y, luego de andar y andar sin descanso, llegó a un pantano.¹

24. Sigam leyendo el cuento de Quiroga hasta el final de la parte que termina en la página 77. Deténganse para pensar: ¿qué le ha pasado al coatí? ¿Qué sucederá ahora? ¿Por qué se cambia de tema?

25. Algunos hechos son simultáneos, es decir, que suceden al mismo tiempo. Únanlos con flechas y luego numérenlos.

N°	El coatí esperaba en la orilla del monte		los chicos jugaban en la cama.
N°	El coatí cayó en la trampa	mientras	los chicos dormían.
N°	Los otros coatís entraron al gallinero		los chicos jugaban con su papá fuera de la casa.

26. Sabemos que Quiroga creaba estos cuentos para sus hijos y que así, además de entretenerlos, les enseñaba sobre la naturaleza, les daba explicaciones y hacía que aprendieran a cuidarse. También sabemos que el escritor y sus hijos tenían un coatí como mascota. ¿Por qué puede ser que Quiroga haya inventado

1 Cuento popular ruso, versión castellana de Laura Canteros en www.ccgediciones.com/Hadas/Otros_cuentos/Laura_Canteros/otros_cuentos4.htm.

esta historia para sus hijos? ¿Qué puede haber pasado? ¿Qué les puede haber enseñado a través de este cuento?

El paso del Yabebirí

27. Lean la siguiente definición:

paso. (Del latín *passus*). 1. m. Movimiento sucesivo de ambos pies al andar. 2. m. Distancia recorrida en cada movimiento al andar. 6. m. Movimiento regular con que camina un animal con patas, levantando sus extremidades una a una y sin dar lugar a salto o suspensión alguna. 7. m. Acción de pasar. 8. m. Lugar o sitio por donde se pasa de una parte a otra. 9. m. Estampa o huella que queda impresa al andar. 10. m. Cada una de las mudanzas que se hacen en los bailes.²

a. Expliquen el significado del título. ¿Cuál o cuáles de los significados (acepciones) pueden corresponder a la palabra *paso* como se la emplea en este cuento?

b. Ubiquen en el mapa el río Yabebirí. ¿Está cerca o lejos de donde vivía Quiroga?

28. Lean la información que se difunde en una campaña contra la pesca con dinamita.

La pesca con dinamita es una actividad ilegal desde todo punto de vista y está catalogada como un delito. Sin embargo, muchos pescadores se dedican a esta

2 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición en CD-ROM.

actividad porque es una forma fácil de obtener cantidades de pescado con poca inversión de tiempo y esfuerzo.

La pesca con dinamita se realiza sin tomar en cuenta el enorme impacto que tiene sobre el recurso que se quiere extraer, sobre el ecosistema y sobre la biodiversidad en su conjunto. Las detonaciones producen gran mortandad de peces de importancia comercial, pero la onda expansiva afecta a otras especies de peces e invertebrados.³

- a. ¿Estaría de acuerdo el hombre del cuento con este afiche? ¿Por qué?
- b. ¿A quién ayudó el hombre? Justifiquen.
 - A los peces;
 - a los peces y a otros animales;
 - a los peces, a otros animales y a los hombres.
- c. Hagan una propuesta para mejorar el afiche de esta campaña.

29. Según el cuento, las rayas adultas les transmitían a las rayas pequeñas esta historia, como si fuera una leyenda. ¿Qué les querían demostrar? ¿Qué imagen de los hombres y de los tigres les daban a las rayitas? ¿Y de ellas mismas?

30. Ideen un videojuego basado en este cuento.

- a. Diseñen la pantalla: definan dónde estaría el hombre, dónde las rayas y dónde los tigres. ¿Cómo se moverían? Hagan un boceto.
- b. Escriban las instrucciones, indicando cuál es el objetivo, qué hay que hacer, cómo y cuándo se gana.

³ ACOREMA, Campaña contra la pesca con dinamita, www.acorema.org.pe.

31. Además de la pesca con dinamita, existen muchos otros abusos por parte del hombre que afectan a los animales y al medio ambiente en general. Por ejemplo, el desmonte, el uso irracional del agua, la caza furtiva, la siembra ilimitada de soja. ¿Qué otros problemas ecológicos conocen?

- a. Por grupos, elijan una de estas problemáticas y busquen información.
- b. Realicen un afiche para una campaña. Si se animan, también pueden pensar una propaganda para la televisión y una para la radio.

La abeja haragana

32. Lean solo el título y recuerden qué conocen sobre las abejas. ¿Por qué podemos decir que ya sabemos cuál va a ser el conflicto?

33. Ahora que leyeron todo el cuento, contesten y opinen.

- a. ¿Qué les parece el sistema de disciplina de las abejas? ¿Demasiado estricto, justo o demasiado permisivo?
- b. La abeja admira a los hombres por ser inteligentes: ¿fue ella inteligente?
- c. También admira a los hombres por tener ideales. ¿Qué ideal aprende a tener la abeja? ¿Creen que todos los hombres respetan ese ideal?

34. En “**Puertas de acceso**”, explicamos que una fábula es una historia que generalmente tiene como protagonistas a animales personificados y que deja una enseñanza o moraleja.

- a. ¿Podemos pensar que este cuento es una fábula? ¿Por qué?
- b. Relean en “**Puertas de acceso**” la fábula de “La cigarra y la hormiga” y compárenla con este cuento.

La selva a pleno. Todos los cuentos

35. Horacio Quiroga conocía muy bien la selva y a todos sus habitantes. ¿Recuerdan en qué cuentos aparecían estos animales?

- carpincho • gama • surubí
- coatí • loro • tatú
- dorado • oso hormiguero • yacaré
- flamenco • palometa • zorro

a. Señalen si eran protagonistas (P) o ayudantes (A).

b. ¿A cuál de estos animales corresponden las siguientes características? Puede ser que a más de uno.

- Las hembras viven con las crías, y los machos fuera del grupo.
- Nadan muy rápido.
- Destruyen las plantaciones.
- No son peces, pero nadan muy bien.
- Son peces grandes con mucha paciencia para esperar sus presas.
- Pueden causar picaduras dolorosas.
- Suelen estar en las orillas.
- Viven entre los árboles y prefieren no salir al campo descubierto.

36. Algunos animales son una amenaza para otros, como la víbora de cascabel, el gato montés o, incluso, las abejas. Pero el peor de todos es, sin dudas, el tigre o yaguararé. ¿En qué cuentos aparece?

a. Expliquen por qué es “el malo”. Tengan en cuenta sus acciones, su personalidad y su relación con los otros animales.

b. ¿Quién es el único que lo puede vencer? ¿Cómo?

c. Comparen a estos tigres con el personaje de Diego de la película *La era del hielo*. ¿Cómo son sus actitudes hacia los otros animales y hacia los humanos? ¿Qué piensan los otros de ellos? ¿Hay algún cambio en sus opiniones o en sus formas de ser?

37. Muchos de estos cuentos pueden ser divididos en dos partes, como si fueran dos pequeñas historias.

a. Completen el cuadro.

CUENTO	PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE
	Un hombre salva a una tortuga.	La tortuga realiza un largo viaje para salvar al hombre.
	Un hombre ayuda a una gamita a recuperar la visión.	
		El coatí muere. Para que los chicos no sufran, otro coatí toma su lugar.
<i>El paso del Yabebirí</i>		

b. Observen: ¿qué tienen en común los episodios de la columna de primeras partes? ¿Y los de la columna de segundas partes?

38. En tres de los cuentos, hay animales que han dejado la vida salvaje y ahora viven entre los humanos. ¿Cuáles son? ¿Están contentos o quieren volver a su vida anterior? ¿Por qué?

39. Los animales de estos relatos están personificados no solo porque hablan, sino porque tienen sentimientos o conductas propios de las personas. Den ejemplos de momentos en los que los animales:

- busquen venganza;
- cumplan con su palabra;
- perdonen;
- se burlen;
- sean unidos;
- se equivoquen;
- envidien;
- se tienten.

40. Para terminar, es hora de armar nuestro propio libro.

a. Elijan uno de estos títulos:

- *Cuentos de la montaña*
- *Cuentos de la playa y el mar*
- *Cuentos del desierto*
- *Cuentos del campo*

b. ¿En qué lugar de nuestro país pueden encontrar ese paisaje? Ubíquelo en un mapa.

c. Investiguen sobre esa región: cómo son su relieve, su clima, su vegetación y, sobre todo, su fauna. También averigüen si está habitado por el hombre y, en caso afirmativo, a qué se dedican los pobladores. ¿El hombre altera el equilibrio ecológico?

d. Divídanse en grupo y repártanse los animales sobre los que investigaron. Escriban una historia donde alguno de ellos sea el protagonista.

e. Intercambien los cuentos con los otros grupos y hagan las ilustraciones de algún relato que no sea el propio.

f. Pónganse de acuerdo para hacer la tapa, la contratapa y el índice. Si se animan, también pueden escribir un prólogo en el que expliquen cómo hicieron este libro.

g. Ya está listo para publicar. Pueden hacerlo en papel o pedirle ayuda a alguien que sepa de Informática para darle un formato digital. ¡Y a buscar lectores!

Cuarto de herramientas

Biografía de Horacio Quiroga

Nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay. Además del fallecimiento de su padre en un accidente de caza cuando él era un recién nacido, Quiroga debió afrontar en su juventud varias otras muertes trágicas entre sus familiares y amigos.

En 1901 publicó su primer libro, *Los arrecifes de coral*, en el que incluía poemas y cuentos. Se instaló en Buenos Aires adoptando la ciudadanía argentina y trabajó como profesor mientras seguía publicando relatos en revistas. En 1903 acompañó como fotógrafo al escritor Leopoldo Lugones en una expedición de estudio a las ruinas de San Ignacio, provincia de Misiones. Unos años después, se casó con una de sus alumnas y regresó a ese lugar, esta vez con la intención de quedarse a vivir allí. Para eso, debió levantar él mismo una cabaña, dedicarse al cultivo de alimentos y emprender pequeñas producciones. Más tarde fue nombrado Juez de Paz y Oficial del Registro Civil de San Ignacio. De esta manera, sostenía a una familia que iba creciendo con la llegada primero de una niña, Eglé, y luego de un varón, Darío. Sin embargo, su esposa no pudo soportar esta vida y se suicidó en 1915.

Quiroga debió regresar a Buenos Aires con sus dos hijos y desempeñarse como secretario en el Consulado de Uruguay en la Argentina. En 1917, publicó una de sus obras más conocidas, *Cuentos de amor de locura y de muerte*, y al año siguiente se editó *Cuentos de la selva para niños*, una recopilación de los relatos que el escritor había creado para sus hijos.

En 1927, se casó con una amiga de su hija Eglé. De este segundo matrimonio, nace una niña a la que apodaron Pitoca. Nuevamente, Quiroga se traslada con su familia a la casa de San



Ignacio, pero no logra tener una buena relación con su esposa.

Horacio Quiroga escribió otros libros de cuentos como *El crimen del otro*, *El salvaje*, *Anaconda*, *El desierto*, *La gallina degollada y otros cuentos*, *Los desterrados* y *Más allá*. Si bien se destacó sobre todo como cuentista, también publicó las novelas *Historia de un amor turbio* y *Pasado amor*, se acercó al teatro con textos como *Las sacrificadas*, adaptó algunos de sus relatos como guiones para cine y produjo numerosos artículos para las revistas de la época.



Horacio Quiroga, en 1897.

Con su salud desmejorada, solo y afrontando problemas económicos, Quiroga se vio obligado a viajar a Buenos Aires. Al enterarse de que su enfermedad estaba avanzada y de que ya no había cura, se suicidó el 19 de febrero de 1937.

Cronología de las obras de Horacio Quiroga

TÍTULO	GÉNERO	AÑO
<i>Los arrecifes de coral</i>	Poemas, prosa, cuentos	1901
<i>El crimen del otro</i>	Cuentos	1904*
<i>Los perseguidos</i>	<i>Nouvelle</i>	1905*
<i>Historia de un amor turbio</i>	Novela	1908
<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>	Cuentos	1917
<i>Cuentos de la selva para los niños</i>	Cuentos	1918
<i>El salvaje</i>	Cuentos	1920
<i>Las sacrificadas</i>	Teatro	1920
<i>Anaconda</i>	Cuentos	1921
<i>El desierto</i>	Cuentos	1924
<i>La gallina degollada y otros cuentos</i>	Cuentos	1925
<i>Los desterrados</i>	Cuentos	1926
<i>Pasado amor</i>	Novela	1929
<i>Más allá</i>	Cuentos	1935
<i>Suelo natal</i>	Cuentos	1937**

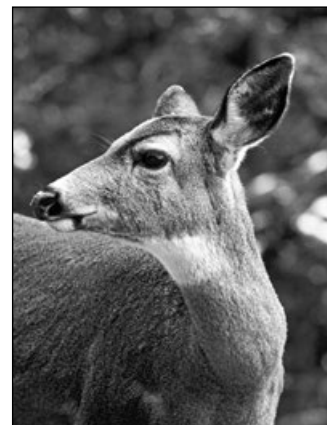
*Publicados juntos.

**Publicado en colaboración con Leonardo Glusberg. Libro de lectura para niños.

Los protagonistas



Oso hormiguero.



Gama.



Yaguareté.



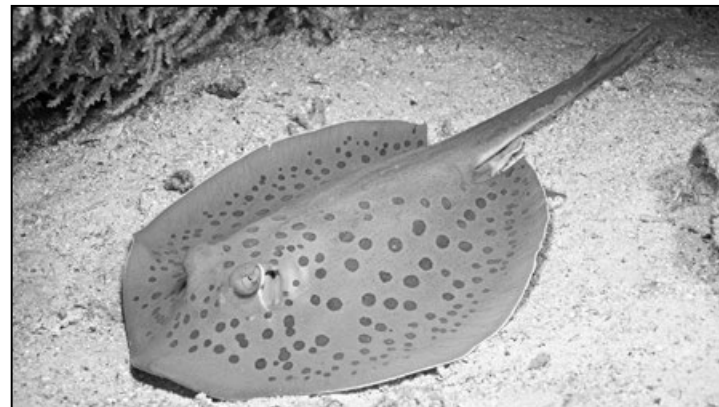
Yacaré.



Abeja.



Loros.



Raya.



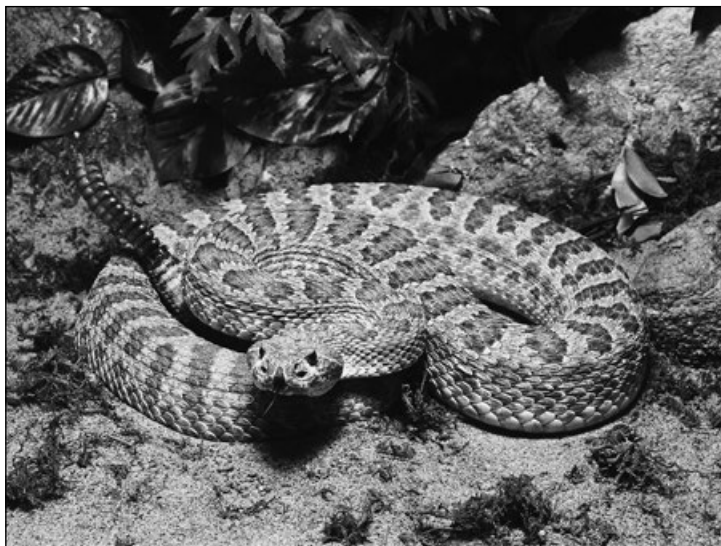
Carpincho.



Coati.



Flamenco.



Vibora de cascabel.



Tortuga.



Tatú.

La casa de Horacio Quiroga en San Ignacio, en la selva misionera



Réplica de la primera casa que construyó Quiroga en San Ignacio, destruida por el fuego.



Segunda casa que Quiroga construyó en San Ignacio, realizada en piedra.



Habitación de su hijo Darío, con muebles originales.



Salón principal.

Escritorio original y réplica de su máquina de escribir.



Bicicleta con motor, diseñada por Quiroga.



Instrumentos mecánicos en el taller de Quiroga.



Aljibe original. Detrás, cañaveral plantado por el propio Quiroga con semillas traídas del Jardín Botánico de Buenos Aires.



Exhibición de objetos y retratos del autor.

Libros y películas con animales

Para quienes quieran seguir leyendo historias protagonizadas por animales, estos son algunos textos recomendados:

- Las fábulas de Esopo (c. 600 a. C.) y las de La Fontaine (1668).
- *El libro de la selva* (1894), de Rudyard Kipling.
- *Los sueños del sapo* (1963), de Javier Villafañe.
- *Dailan Kifki* (1966) o *Zoo loco* (1965), de María Elena Walsh.
- *El Superzorro* (1970), de Roald Dahl.
- *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre* (1995), de Graciela Montes.
- *Hay que ser animal* (2009), de Verónica Sukaczecr.
- *Historias con perros y gatos* (2009), de Horacio Clemente.
- *Kiko de la selva* (2010), de Vicente Battista.

Y para quienes disfrutan del cine, acá les proponemos algunas películas:

- *El libro de la selva* (1967), de los estudios Disney.
- La serie de *Babe, el chanchito valiente*.
- La serie de *La era del hielo*, de los estudios Fox.
- La serie de *Madagascar*, de los estudios DreamWorks.
- El documental francés *La marcha de los pingüinos* (2005).
- *La telaraña de Charlotte* (2006), con Dakota Fanning, basada en el cuento de E. B. White.
- Y, por supuesto, *Cuentos de la selva* (2010), basada en estos relatos de Quiroga.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad
Charles Dickens
Narrativa / A partir de 12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir de 13 años



Diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Narrativa / A partir de 12 años



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Teatro / A partir de 12 años



El demonio en la botella / Markheim
Robert Louis Stevenson
Narrativa / A partir de 12 años



El relato policial argentino
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros
Narrativa / A partir de 12 años